



Det här konstverket fick brännas i olika delar som sedan fogats samman.

## Brända former berör

**LYSEKIL:** Det ska vara hett när Torbjörn Hahne skapar. Han bränner sina ler- och glasskapelser i olika ugnar och tillsätter olika oxider och inte minst t-sprit.

– Elden, hettan, värmen, det är spännande att man inte kan styra det fullt ut, säger han.

### Oxider ger färg

Från Ludvika, men i dag verksam i Hindås utanför Göteborg, erkänner Torbjörn Hahne att han alltid



Torbjörn Hahne förklarar hur han skapar sina konstverk i bränd lera.

Foto: Liselotte Johnsson

### På gång

**VAD:** Vernissage. Ler- och glasskonst av Torbjörn Hahne

**VAR:** Lysekils Konsthall

**NÄR:** 26 maj

varit lite av en pyroman. Det märks i hans konstnärskap, där ryggmotiv av stengodslera bränts i raku-ugn efter att han sprutat dem med järnvitriol för att få olika färgeffekter.

Han använder även bland annat kopparoxid.

– Det är märkligt att det kan bli så många färger, säger han.

Först hettas konstverken upp i en ugn och läggs sedan i ett kärl med sågspån för reducerad bränning, det vill säga tills syret är slut.

– Ibland öppnar jag locket och sprutar in t-sprit, lågorna ger så fina färger, säger han.

Efter att ha arbetat mycket med

torso-skulpturer hittade han för omkring 10 år sedan de enkla ryggformerna som han ändå utvecklar på så många individuella sätt.

De starka ryggarna, svankarna och rundade rumporna verkar berätta sin egen historia och är bland hans mest populära verk.

Men han jobbar även med glas och för över teckningar och fotografier till glas, där bilden sedan bränns fast.

Vissa verk kombinerar både lera och glaset, som då krossas för att smälta ihop till ett mönster.

Torbjörn Hahnes verk ställs ut på Lysekils konsthall till och med 10 juni och inleds med vernissage under i dag.

**Liselotte Johnsson**

0523-14691

liselotte.johnsson@bohuslaningen.se